Il corpo immaginale

nelle tradizioni yogiche sudasiatiche

Seminario con Marco Passavanti

Quando: Giovedì 19:30-21:15

Dove: Lo Studiolo, via E. Stevenson 24 (Cortile dei Palazzi Federici, in fondo a sx)

Prenotazioni e costi: scrivere a <u>corsi@spaziocorpo.it</u> oppure inviare un messaggio al 3407772363 specificando i propri dati, nominativo, recapito. Costi, 20 euro, 15 per i soci de Lo Studiolo.

Il corso è aperto a tutti, consigliato agli insegnanti di yoga e allievi.

Gli appuntamenti organizzati da Spaziocorpo per Lo Studiolo sono a numero chiuso pertanto per le disdette successive al giovedì antecedente il giorno dell'incontro pensiamo che l'iscritto debba ritenere giusto versare la quota di partecipazione in segno di rispetto nei riguardi dell'insegnante

La concezione del «corpo sottile» (o più propriamente «corpo immaginale») così come divulgata nello yoga contemporaneo ha una genesi complessa e molto antica. Termini come *cakra*, *nāḍī*, *prāṇa* e *kuṇḍalinī* sono ormai entrati a pieno titolo nel lessico e nella pratica di molti yogin contemporanei. In questo incontro proveremo innanzitutto a ricostruire la storia di queste concezioni attraverso l'analisi di alcuni testi premoderni, per poi rivolgerci alle tradizioni yogiche moderne e contemporanee, indagando la modalità con cui questi concetti sono stati divulgati e interpretati in Occidente.



Marco Passavanti è insegnante formatore nella tradizione del Viniyoga di Krishnamacharya e Desikachar. Parallelamente alla pratica dello yoga ha coltivato gli studi indologici e tibetologici, conseguendo il dottorato di ricerca in Civilità società ed economia del Subcontinente indiano presso la Facoltà di studi orientali dell'Università «La sapienza» di Roma. Il suo campo di studi abbraccia in modo particolare le tradizioni tantriche medievali indotibetane, l'Haṭhayoga e la diffusione in Occidente delle tradizioni sapienziali sudasiatiche. È autore di diversi studi e traduzioni, tra cui Ippolito Desideri, un gesuita tra i lama del Tibet (2014).